

ENSEMBLE, NOUS SOMMES MONET

Quand le tricot et l'art se rencontrent pour créer une œuvre géante



Labellisé par Festival Normandie Impressionniste 2016
Distribution / Commissariat : Association Citémômes / Mathilde Milot
Période : Avril à Septembre 2016

CITÉMÔMES

INTRODUCTION

Ce projet a comme objectif de réaliser une œuvre géante de Monet en carrés de tricot.

Dans le cadre du projet « tricote un sourire », le but est de récolter au travers de l'ensemble du territoire seino-marin, et même normand, des carrés tricotés soit via des particuliers, soit par des structures et ensuite de les assembler pour en faire un tableau géant.

Autour de cette oeuvre centrale, nous proposerons de nombreuses activités pour fédérer les habitants de la Normandie et leur faire découvrir l'art textile mais aussi découvrir ou redécouvrir l'oeuvre de Monet et le courant impressionniste.

LE PROJET « TRICOTE UN SOURIRE »

Il était une fois...

L'association Citémômes s'est lancée, il y a deux ans, dans l'aventure du tricot avec son atelier « Tricothé ». Une manière conviviale de partager un savoir-faire ! Depuis, différents événements et manifestations se sont déroulés autour de cette discipline (Yarn bombing à Rouen en 2013, Créativa et le challenge 4 jours pour recouvrir une 4L), et à chaque fois, de nombreux retours positifs et des prises de contacts. Car le tricot, c'est bien connu, ça tisse du lien ! Après ces expériences, et pour mettre en relations toutes ses personnes et ses désirs de faire ensemble, l'association créée, début 2015, le projet « Tricote un sourire ».



Le plein de sourires

Ce projet a pour objectif de démontrer que le tricot est une nouvelle tendance inter-générationnel qui n'est pas seulement réservé qu'aux mamies ! Un projet ambitieux qui s'étend sur l'ensemble du département de Seine-Maritime et qui a pour but d'encourager la création de liens entre des personnes d'âges différents et aussi entre des structures à la fois, culturelles, commerçantes ou dédiée aux personnes âgées. L'idée est que chacun peut participer à sa manière : en tricotant un carré chez lui, en venant dans un atelier « tricot » pour papoter, ou, en montant un projet dans sa structure. Il y a des boîtes à carrés qui commencent à pousser sur tout le territoire afin de collecter un maximum de carrés et de fédérer la population autour d'un projet fun et citoyen ! Le but ultime est de valoriser tous ces carrés par le biais d'installations artistiques comme des yarn-bombing ou des expositions. A chaque manifestation, une partie des carrés récoltés est gardée pour faire des manifestations de plus en plus grandes, et l'autre partie, va vers du tricot « social » avec la création de couverture pour les nouveau-nés ou les sans-abris.

Et à chaque étape, des sourires. Des gens qui participent, des structures qui accueillent de nouvelles personnes, des personnes âgées valorisées et contente de trouver une place dans la société, des passants qui voient des espaces colorés et se réapproprient les lieux, des nouveau-nés qui commencent leur vie avec une couverture unique... « Parce qu'un sourire coûte moins cher que l'électricité mais donne autant de lumière » disait l'Abbé Pierre.

Retrouvez toute les informations concernant ce projet (les lieux où trouver les boites, les ateliers, les manifestations) sur le blog : tricoteunsourire.wordpress.com





Créativa 2014



L'OEUVRE CHOISIE



Jeune fille à l'ombrelle tournée vers la gauche, (Essai de figure en plein air) Claude Monet, 1886, Musée d'Orsay Paris. Huile sur toile 131x88 cm

L'artiste : Claude Monet

Le modèle : Suzanne Hoschedé (1864 -1899)

Elle est la fille aînée d'Alice Hoschedé et d'Ernest Hoschedé, ainsi que la belle-fille de Claude Monet. Elle est d'autre part la première épouse du peintre impressionniste américain Theodore Earl Butler, installé à Giverny. Après la mort de Camille Doncieux et la mise en ménage de Claude Monet avec Alice Hoschedé, Suzanne Hoschedé devient l'un des modèles préférés de Claude Monet, sans doute même son modèle favori à cette époque. Les séances de pose répétées que lui demandent Claude Monet l'épuisent nerveusement. Au début des années 1890, le peintre américain Theodore Earl Butler (<https://www.pinterest.com/artnewsfr/tableaux-de-theodore-earl-butler/>) venu s'installer à Giverny, tombe amoureux d'elle, et finit par l'épouser. Il doit cependant d'abord affronter l'opposition initiale farouche de Claude Monet, qui voit d'un très mauvais œil tous ces « misérables Américains » de passage à Giverny qui pourraient bien séduire une ou plusieurs de ses belles-filles. Ce n'est que lorsque Claude Monet apprend de Theodore Robinson la situation confortable de la famille Butler que sa réticence fléchit. Le mariage a lieu le 20 juillet 1892, tout juste dix jours après que Claude Monet lui-même ait épousé officiellement la mère de Suzanne, Alice Hoschedé. Le mariage de Suzanne et de Theodore Earl Butler est immortalisé par un autre peintre américain, Theodore Robinson, sous le titre Le Cortège nuptial (The Wedding March). Theodore Earl Butler a légué une de ses toiles au musée de Vernon. Il devient alors un lien essentiel entre la communauté de peintres américains implantée en France et Claude Monet. Avec Suzanne, ils

L'OEUVRE CHOISIE (SUITE)

ont deux enfants, James (« Jimmy ») Butler tout d'abord, né en 1893, puis Lilly Butler, née en 1894. Suzanne Hoschedé-Butler meurt en février 1899 après une longue maladie.

Sa plus jeune sœur, Marthe Hoschedé, aide alors Theodore Butler à élever leurs deux enfants. Elle l'accompagne à New York, puis, lorsqu'ils reviennent à Giverny l'année suivante, ils se marient, Marthe devenant ainsi la seconde Mme Butler.

Lilly Butler deviendra plus tard une dessinatrice de mode pour Harper's Bazaar. Le peintre français Jean-Marie Toulgouat est son fils, et par conséquent, le petit-fils de Suzanne Hoschedé et de Theodore Butler.

Plus d'explication sur l'oeuvre : <http://givernews.com/?2009/04/27/895-jeune-fille-a-l-ombrelle>

Pourquoi ce tableau ?

Pour plusieurs raisons :

- * C'est un tableau très connu donc facilement reconnaissable par le grand public au niveau internationale, même pixellisé
- * C'est un tableau de Monet, chef de file des impressionnistes et aussi un peintre ancré sur notre territoire
- * C'est un portrait en pied, une autre manière de faire un portrait
- * C'est Suzanne Hoschedé, un des modèles de Monet et surtout, sa belle-fille. C'est un lien intime avec le peintre et donc sa vie d'homme
- * C'est un tableau que j'aime personnellement et depuis longtemps, et comme porteur du projet, c'est important de porter un projet d'une œuvre que l'on aime

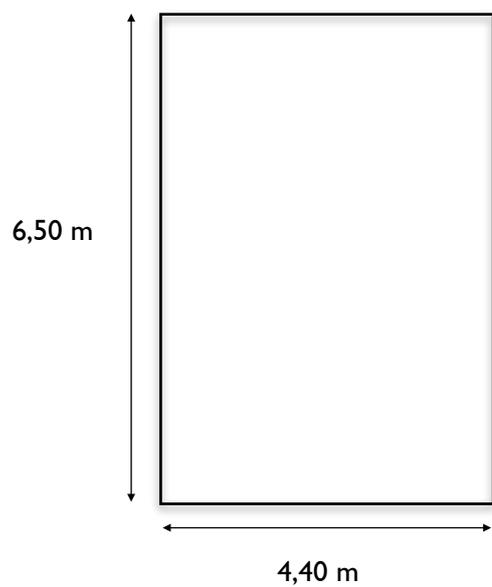
RÉALISATION

Les dimensions de l'oeuvre finale sont à définir (voir les lieux d'accrochage dans les dernières étapes).

Exemple sur un tableau de 6,50m x 4,40 m

Sur une base de carrés de 5 cm x 5 cm

Soit 11 440 carrés



Le tableau



La signature



LES ÉTAPES DU PROJET

Avant le départ du festival

Janvier – Avril : Début des ateliers dans les structures et collecte de carrés en interne dans le cadre de « Tricote un sourire »



Au début du festival (Avril)

Le départ du projet sera donné au début du festival lors d'un pique-nique « tricot » fin avril à Rouen au Square Verdrel à deux pas de notre association et à côté du musée des Beaux Arts de Rouen, où une exposition phare du festival sera présente.

Le pique-nique tricot de 11h30 à 17h

Une journée où chacun est invité à venir tricoter des carrés avec différentes animations :

* **Une tente d'accueil** : Prêt d'aiguilles, petit cours de tricot pour débutants, livres sur l'impressionnisme pour les petits et les grands

* **Des couvertures de toutes les couleurs** qui invitent les passants à venir tricoter ou simplement faire une pause !



LES ÉTAPES DU PROJET (SUITE)

Au début du festival (Avril) - Pique-nique (suite)

Le déjeuner sur l'herbe avec Kaphéine

Elle proposera de tricoter elle-même un tableau à partir d'une oeuvre imprimé de Monet sur tissu. Ce tableau tricoté pourra faire l'objet d'une exposition avec les oeuvres des participants qui le souhaiteraient.



Initiation à l'art des pompons avec Anaïs Hivon

LES ÉTAPES DU PROJET (SUITE)

Pendant le festival (mai, juin, juillet, août)

Ensuite, durant quelques mois (mai, juin et juillet) chacun pourra tricoter son carré. Bien sûr, nous nous assurerons de donner les bonnes couleurs de pelotes aux participants. Ils pourront les trouver dans les points relais où lors de notre pique-nique ! Pour arriver à avoir une bonne palette, nous devrons faire un partenariat avec un fabricant de laine pour choisir, en amont, les bonnes couleurs et prendre le nombre de pelotes adéquats.



Par ailleurs, les gens pourront tricoter des carrés d'autres pelotes (*données par Solidarité Textile ou les dons particuliers*) pour une œuvre complémentaire plus abstraite qui comportera la signature de Monet.

Pour que ce projet soit cohérent, les personnes qui nous donneront des carrés via nos boîtes à carrés postés dans différents lieux culturels du territoire pourront nous envoyer une photo d'eux en train de sourire, par mail. Ensuite, nous réaliserons des kakémonos pour montrer le portrait des personnes cachées derrière la réalisation et le côté joyeux de cette œuvre !



LES ÉTAPES DU PROJET (SUITE)

Fin du festival (fin août, fin septembre)

Pour clôturer le projet, nous pensions prendre comme fil conducteur la vie de Monet et d'exposer ces œuvres géantes dans des lieux cher au peintre.

Au fil de la vie du peintre, au fil de la Seine...

Du Havre à Paris...

Le tableau tricoté pourra être présenté, soit sur une façade, soit au sol (à définir pour chacun des lieux / voir ensuite les paramètres techniques associés au choix)

* **Au Havre**, la ville où il a grandi, à deux pas du MuMa

* **À Rouen**, ville où il a peint sa très célèbre série de cathédrales, peut être sur l'esplanade devant le musée des Beaux Arts ou à proximité d'un autre édifice culturel de la ville (comme l'Opéra, la cathédrale...)

* **À Giverny**, où il a vécu et où il a peint le tableau que nous aurons réalisé, sur une grande pelouse à proximité du musée des impressionnistes

* **À Paris**, à proximité du musée d'Orsay, là où est exposé le tableau aujourd'hui et lieu qui symbolise la renommée du peintre, ou à proximité d'un autre édifice culturel de la ville en lien avec Monet et l'impressionnisme (exemple : Musée Marmottan)

L'accrochage et les événements associés à Paris pourraient être prévus pour les Journées du patrimoine : 19 et 20 septembre 2016.

Cet événement mettrait en valeur la destination Normandie au coeur de la capitale, et aussi valoriserait l'image « fédérée » de cette nouvelle région

L'idée serait que le tableau géant soit exposé un ou plusieurs jours à chaque étape de la fin août à la fin septembre pour symboliser la fin du festival.

De plus, chaque « exposition » pourrait faire l'objet d'un événementiel avec d'autres activités proposées autour (ateliers d'arts plastiques, visite, tricot, musique...) en partenariat avec le lieu où sera accueilli l'œuvre. Sur chaque événement, il y aurait des kakémonos qui présenteraient le projet ainsi que le nom et le portrait en train de sourire des personnes qui ont participé avec la mention : « Ensemble, nous sommes Monet... »

LES ATELIERS

Chaque atelier sera l'occasion de faire découvrir la culture du tricot et du fil.

« D'où vient la laine ? le coton ? le lin, cher à notre région... Le mouton et le lien de la laine dans l'histoire de notre région... la Normandie et l'industrie textile »

L'atelier sera aussi l'occasion de présenter le projet et inviter chacun à participer.

Chaque enfant devient ambassadeur auprès de sa famille et de ses proches pour participer au projet.

Ateliers tricot et mailles



Ateliers assemblage

Assembler les carrés selon les codes couleurs sous forme de bande et de suite de chiffre (1 / 12 / 4 / 5 / 6...) ou de manière aléatoire



LES ATELIERS (SUITE)

Ateliers arts graphiques

Exploration de pistes autour de notre thème (vers l'impressionnisme, la maille, le graphisme, le pixel art...)
Expositions de dessins et d'œuvres qui pourront accompagner la présentation de l'œuvre finale



Tricote-moi un tableau avec Kaphéine

La mise en place d'ateliers autour de la réinterprétation du tricot fait main. Il s'agira au cours de ces ateliers de créer des tableaux à partir de bandes de tissu qui seront tricotés pour en faire des œuvres dans l'esprit impressionniste. L'objectif étant d'aborder l'aspect design du tricot pour le sortir de son cadre conventionnel. Chaque participant repartira avec son petit tableau tricoté.

Atelier animé par KaPhéine, artiste peintre, designer textile.



Pompons, tissage et cie avec Anaïs Hivon

Partenariat pour les ateliers

**Vers les scolaires*

avec la DAAC (Rectorat) et aussi avec le CRED (Conseil Général 76)

**Vers les Ehpad*

avec notre réseau et contacts actuels et aussi, avec l'association Artéoz

**Vers les structures d'accueil de jeunes péri-scolaires*

avec la DDCS 76 / ENFANCE-JEUNESSE

LES BOITES

Un réseau de boites qui compte actuellement 40 boites.



Pour l'année 2016, l'objectif est d'étendre le nombre de boites et aussi le territoire : avec des boites dans de nouvelles villes dans l'ensemble de la Normandie.

Réaliser des workshop début 2016 avec des artistes locaux pour dessiner les motifs sur de nouvelles boites.

Par exemple :

- * Kaphéine
- * Binokl
- * Cécile Porée
- * Charlotte Sens
- * Emilie Bredel
- * Lison De Ridder



Et aussi développer des partenariats avec des classes d'arts-plastiques et d'arts-appliqués (comme le lycée Jeanne d'Arc à Rouen) pour participer à l'illustration des boites.

L'APRÈS-FESTIVAL : EN ATTENDANT L'ÉDITION SUIVANTE...

L'impressionnisme en voyage... de la Normandie à New-York !

Une fois l'oeuvre finie et exposée en Normandie, nous pourrions faire une campagne photographique autour de l'oeuvre et de d'autres lieux où Monet est allé.

Il pourrait être intéressant de voir à faire un partenariat avec le MET (Metropolitan Museum of Art de New-York) qui possède une très belle collection de Monet, et en particulier, de tableaux de différents lieux que Monet a découvert à travers l'Europe (Londres, Venise, les Pays-Bas, la France...)

Une fois la campagne photographique finie, une grande exposition pourrait présenter les oeuvres et les photos au MET ainsi que l'oeuvre géante sur la façade.

Un trait d'union entre les deux éditions du festival et aussi, un événement de promotion de l'impressionnisme aux Etats-Unis, pays qui est friand de ce courant artistique.

Pour que l'aventure continue...



EN CONCLUSION...

Ce projet est un défi, un challenge. Nous prendrons, d'ailleurs, contact avec le guinness book pour voir s'il y a un ou plusieurs records à battre.

C'est un projet citoyen où chacun est invité à participer à sa manière. Une aventure humaine au fil d'un temps, au fil de la Seine, au fil de la Normandie, au fil de la vie de Monet...

Des fils et un tissage humain qui permet, ensemble, de nourrir de grands événements, de créer une dynamique de territoire et de faire la promotion de nos valeurs au-delà de ce territoire pour donner envie de connaître un petit coin de chez nous, de redécouvrir un grand peintre, et surtout, d'aller plus loin, vers notre époque...

Ce document présente les grandes lignes de ce projet qui pourra être, à terme, complété, à la fois par une programmation culturelle et pédagogique durant toute la période du festival (exposition à Citémômes, ateliers spécifiques, conférences...) ainsi que par l'arrivée de nouveaux partenaires.

C'est le point de départ pour une grande aventure...

PARTENARIATS

Nous valoriserons nos partenaires au travers de différentes actions et supports.

Sur des supports de communication

- * Com numérique (réseaux sociaux, page partenaires sur le site et le blog) ainsi que les sites de nos partenaires au niveau du festival Normandie Impressionniste
- * Flyers
- * Affiches

Lors d'événementiels (ateliers, installation, soirée VIP...) au niveau local (Rouen), régional (Normandie) et aussi national (Paris et autres grandes villes) voir international avec les suites du projets en Europe et à New-York

- * Kakemonos
- * Bâche géante
- * Banderoles

La création d'un catalogue qui relate l'ensemble de l'aventure avec une page « partenaires »

La création d'un « Club entreprises » pour mettre en avant l'aspect participatif du secteur économique

La possibilité de faire des opérations en lien avec nos partenaires (ateliers, mini-yarn-bombing au sein des entreprises, challenges...)

La mise en valeur de nos partenariats avec notre mascotte, Lumi !

Association Citémômes

Projet « Tricote un sourire »

11 rue du moulinet

76000 Rouen

06 76 84 54 64

www.citemomes.fr

www.tricoteunsourire.com

