

Huw Montague Rendall, *baryton*



Diplômé de l'International Studio de l'Opéra de Zürich en 2018, Huw Montague Rendall s'est vite imposé comme une figure montante de la scène internationale. Suite à ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle d'Harlequin dans une nouvelle production d'*Ariane à Naxos*, il aborde la saison 2018/19 avec les rôles de Schaunard dans *La Bohème* à Zürich, de Marcello dans la nouvelle production de *La Bohème* au Komische Oper de Berlin, et encore d'Harlequin au Théâtre des Champs-Élysées.

En concert, il participe à *La Nuit de Walpurgis* de Mendelssohn avec le Scottish Chamber Orchestra. Il a ensuite incarné Papageno dans *La Flûte Enchantée* et Guglielmo dans *Così fan tutte* de Mozart, ainsi que Pelleas dans *Pelleas et Mélisande* de Debussy.

Huw Montague Rendall a étudié au Royal College of Music de Londres avec Russel Smythe, après avoir travaillé avec David Rendall et Philip Doghan. En 2016, il a participé au Festival de Glyndebourne, où il a interprété Fiorello dans le *Barbier de Séville*, rôle pour lequel il a été récompensé du Prix John Christie 2016. L'été suivant il a rejoint le prestigieux programme pour les jeunes artistes du Festival de Salzbourg, où il a endossé le rôle du second apprenti dans *Wozzeck*. Durant ses deux saisons à Zürich, il a été successivement Nardo dans la *Finta Giardiniera* de Mozart, un Nazaréen dans *Salomé*, Yamadori dans *Madame Butterfly*, Ramiro dans *l'Heure Espagnole* de Ravel etc.

Il a débuté au Garsington Opera d'Oxford dans *Mort à Venise* de Britten, incarné Enée dans « Didon et Enée », et le Dr Falke dans « La Chauve-souris ». Il vient de faire des débuts remarquables à l'Opéra National de Lorraine dans le rôle-titre des « Noces de Figaro ».

Il se consacre également avec bonheur à la mélodie et à la musique sacrée, participant à de nombreux récitals et concerts avec orchestre.

Dans la saison 20-21 il fera son début dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen.